

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САДОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД
«КОЛОКОЛЬЧИК»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от _____ 2022г. № _____

СОГЛАСОВАНА
Старший воспитатель
МБДОУ Садовый
детский сад
«Колокольчик»
«_» _____ 2022г.
_____ И.А. Чисникова

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ Садовый
детский сад
«Колокольчик»
«_» _____ 2022г.
_____ Г.Д. Калина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 5-15

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Составитель: Должность: Педагог дополнительного образования

Ф.И.О. Васкаева Татьяна Николаевна

с. Садовое,
2022 год

Рецензент: Старший воспитатель
(должность) (подпись)

_____ И.А. Чисникова

« _ » _____ 2022г.

Согласовано: Заведующий МБДОУ
Садовский детский сад «Колокольчик»
(должность)

_____ Г.Д. Калина
(подпись)

« _ » _____ 2022г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г.);
- Устава Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Садовый детский сад «Колокольчик» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБДОУ Садовый детский сад «Колокольчик»).

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы – данная программа актуальна, поскольку театральное искусство становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Музыкальный театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества

межличностных отношений. Это даёт обучающемуся опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими.

Новизна Программы - новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются предметы художественно – эстетического смысла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся, умение видеть и творить прекрасное.

Отличительные особенности Программы - в программе большое место уделяется интегрированному курсу обучения, который в синтетичной форме напоминает творческую мастерскую, где дети выступают в роли артистов и зрителей, художников-декораторов, актёров и суфлёров, режиссёров и музыкантов. Обучающийся имеет возможность научиться творческому применению полученных знаний в разных жизненных ситуациях.

Педагогическая целесообразность – современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить их шедеврами литературы и музыки. Ориентирована программа на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, способствует гармоничному развитию личности.

Адресат Программы – Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 15 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Допускается разница в возрасте.

На программу зачисляются обучающиеся, которые уже имеют элементарные творческие навыки, а также вновь поступающие обучающиеся имеющие недостаточные творческие умения и навыки (проходят входное тестирование - собеседование, направленное на выявление склонности к творчеству). По результатам тестирования (собеседования) обучающиеся зачисляются на стартовый уровень.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Режим занятий: 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося и формирования его нравственно-личностных качеств.

Задачи:

образовательные (предметные, обучающие):

1. Обучить воспитанников знать, любить, ценить культуру своих предков, мировую культуру при помощи различных видов с опорой на музыкально-театральное творчество

2.Обучить воспитанников основам театральной деятельности;

личностные (воспитательные):

1.Сформировать у обучающихся личностные качества: волю, целеустремлённость, ответственность, сознательность,

2.Воспитать любовь к литературе, к музыке, познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства

3. Воспитать уважительное отношение в коллективе, к старшим; воспитывать социальную активность личности обучающегося

метапредметные (развивающие):

1.Совершенствовать творческие, артистические способности детей;

2.Способствовать развитию коммуникативных и организаторских способностей воспитанников.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Музыкальный театр» направлена на:

- патриотизм;

- базовые духовно-нравственные ценности;

- социокультурную толерантность и коммуникативную компетентность;

- готовность к созидательному труду на пользу обществу;

- становление гармонично развитой личности

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся творческой студии «Молодым везде дорога» привлекаются к участию в муниципальных мероприятиях, концертах, благотворительных акциях, а также в муниципальных и республиканских конкурсах.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплочённости коллектива, а также уровня личностных достижений обучающихся. Планируется привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в работе творческой студии.

1.4.Содержание Программы:

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие.	2	2		
1.	Первичная аттестация. Правила безопасности	1	1		Беседа, опрос
2	Введение в мир театра	1	1		
	Раздел2. Игротека	24	4	20	
3	Массовые игры	6	1	5	
4	Игры для развития памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности	6	1	5	
5	Этюды	6	1	5	
6	Импровизация Промежуточная аттестация	6	1	5	Викторина
	Раздел 3: Домисолька	6	3	3	
7	Дыхание	2	1	1	
8	Дикция	2	1	1	
9	Артикуляция	2	1	1	
	Раздел4.Культура речи	12	1	11	

10	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	4		4	
11	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	8	1	7	
	Раздел 5: Ритмопластика	4	1	3	
12	Упражнения на развитие речевого аппарата, координации движений, мелкой моторики.	4	1	3	
	Раздел 6. Музыкально-театральная постановка	22	5	17	
13	Чтение произведения, пересказ,	2	1	1	
14	Разбор произведения по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	2	1	1	
15	Работа над словесной характеристикой персонажа.	2	1	1	
16	Работа с мизансценами	4	1	3	
17	Работа с музыкальным сопровождением	4	1	3	
18	Генеральная репетиция	8		8	
	Раздел 7: Итоговое занятие	2	1	1	
19	Итоговая аттестация	2	1	1	Мониторинг, выступление
Всего		72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (2 часа).

Правила техники безопасности. Беседа с детьми (внешний вид и форма).

Входная диагностика.

Введение в мир театра.

Теория (2 часа). Воспитание искусством. Беседа о том, как искусство влияет на чувства людей.

Экскурсия в «Звучащий мир»: звуки, которые живут в вещах, звуки- голоса животных и зверей, звуки – голоса природы, звуки улицы, музыкальные звуки.

2. Игротека (24 часа).

Теория (4 часа). Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Практика (20 часов)

Разыграй сказку. Знакомство с музыкальной сказкой. Путешествие по знакомым сказкам. Устная характеристика сказочных персонажей. Осмысленный вариант поведения на сцене. Обыгрывание ролей сказочных персонажей. Рисунки по содержанию сказок.

3. Домисолька (6 часов)

Теория (3 часа) Вокальные навыки. Дыхание, дикция, артикуляция - роль и значение. Необходимые условия для исполнения песен.

Практика (3 часа). Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию

Инсценирование песен. Выполнение игровых действий по содержанию песен. Поиск изобразительного характера.

4. Культура и техника речи (12 часов)

Теория. (1 час) Игры-тренинги на развитие эмоционально-чувственной культуры. Художественная форма представления определённого стиля поведения. Дружеские шаржи на тему положительных взаимоотношений.

Практика (11 часов). Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

Весёлая мозаика. /слово, ритм, движение/ Отработка навыков, связанных с ритмом и темпом. Варианты упражнений в форме игры «Буриме»

5. Ритмопластика (4 часа)

Теория (1 час).

Упражнения на развитие внимания.

Моторные реакции на звуковые сигналы.

Практика. (3 часа) Упражнения на развитие речевого аппарата, координации движений, мелкой моторики.

6. Музыкально-театральная постановка (22 часа)

Теория (5 часов). Работа над учебным произведением.

Практика. (17 часов) Чтение произведения, пересказ, обсуждение. Разбор произведения по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.

Работа над учебным произведением.

Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Работа над словесной характеристикой персонажа. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции.

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Подведение итогов. Отчётное выступление

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- общие сведения по истории и развитию театрального искусства;
- ориентироваться в области театральных знаний, знать историю театра, театральные термины;
- правила поведения на занятиях в коллективе; основные правила техники безопасности;

Будут уметь:

- владеть навыками музыкально – двигательного движения;
- владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке и, в первую очередь, на сцене
- уметь изготавливать декорации и костюмы из простейших материалов;
- приобретут умения и навыки актерского искусства, умение применять их на сцене и в жизни.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют художественный вкус, уважение к произведениям художественной культуры;
- воспитают в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- получение первичных знаний об актерском мастерстве, об искусстве театра;
- развитие слуховых, зрительных и осязательных восприятий;
- развитие навыков коллективной деятельности;
- развитие выразительности и образности речи

1. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март					апрель					май					июнь
Недели обучени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Кол-во часов в месяц (групп)	6			8				8				8				6			8				10					8					8					2
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация																																				Итоговая аттестация	
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 72 учебных часа																																					

2.2. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** - Занятия проводятся в Танцевальном зале №8 для занятий дополнительного образования, который оснащен следующим оборудованием:

Вешалка - 1шт.;

Стереосистема «Panasonic».

- **информационное обеспечение** – видео-ролики, презентации, <https://infourok.ru/>

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей.

Стаж работы по направлению деятельности – 23года, из них педагогический стаж – 16 лет

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (в помещении); - практическое занятие (выступление, участие в конкурсах)

. **Форма организации образовательного процесса** носит групповой (теоретические занятия, работа в парах, ансамбле), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к выступлениям и конкурсам допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- **Словесный метод** – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы занятия: проведение лекций об истории возникновения Музыкального театра, о разнообразии проявлений театрального искусства сегодня..

- **Наглядный метод** – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.

- **Репродуктивный метод** – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.

- **Фронтальный метод** – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений педагогом и обучающимися.

- **Групповой метод обучения**, где дети осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений..

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

Занятие по программе «Музыкальный театр» ориентирует свое содержание на совершенствование в избранном виде искусства, включает в себя разные виды подготовки исполнительского мастерства. Занятия разделяют по характеру решаемых задач на:

а) вводные уроки, которые обычно начинают учебный год или тренировочный цикл и предполагают постановку учебно-тренировочных задач подготовки на конкретный период;

б) уроки изучения нового материала. Основная задача их - ознакомить обучающихся с новыми упражнениями, материалом.

в) уроки совершенствования, направленные на углубленное изучение пройденного материала, развитие общих и специальных качеств (в т.ч. и параллельно с совершенствованием актёрских навыков);

г) контрольные уроки, которые содействуют подведению итогов. На них могут проводиться внутригрупповые соревнования;

д) комплексные уроки, включающие элементы уроков разных типов (изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, воспитание личностных качеств).

Соревновательные формы, образованные системой официальных и неофициальных конкурсов.

Педагог применяет следующие **педагогические технологии**:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы:

Игра на знакомство: Трям-Здравствуйте!

Каждый должен за определенное время (1-3 мин.) успеть поздороваться за руку с максимальным количеством людей. Внимание участников фиксируется на том, что руку надо пожимать доброжелательно, глядя в глаза человеку.

Игра на знакомство: Такие разные времена

Участникам предлагается встречаться и здороваться под разную музыку, в разном настроении, в разном стиле, как будто люди из разных культур и эпох.

Упражнения для дыхания:

№ 1 "Свеча"1. Вообразите, что перед вами огромная свеча с ярким пламенем. Его необходимо погасить. Сделайте вдох, задержите на мгновение дыхание, затем дуньте на свечу. Не потухло? Дуйте снова и снова. Если вы положите ладонь на живот, то во время выдоха вы ощутите энергичные движения диафрагмы, при этом живот должен втягиваться.

2. Неторопливо, ровно задувайте "пламя", не для того, чтобы потушить, а только чтобы отклонить его и держать в таком положении как можно дольше. Ладонью вы ощутите, как медленно и ровно подбирается низ живота, т.е. сжимаются нижнебрюшные мышцы. Благодаря этому упражнению вы потренируетесь медленно, ровно выдыхать.

3. Представьте, что перед вами некоторое количество свечей. Погасите каждую свечу порознь, однако вы должны вдыхать столько же воздуха, что и раньше. При выдохе вы ощутите ладонью размеренные. Прерывистые, энергичные сокращения диафрагмы.

№ 2 Встаньте прямо, приподнимите плечи вверх, отклоните их назад, наберите в грудь воздуха, затем опустите плечи, причем тяжесть тела должна быть равномерно распределена на обе ноги, между подбородком и шеей - прямой угол, мускулы расслаблены. На счет раз-два сделайте вдох, на счет три-четыре-пять-шесть выдох. Наблюдайте за сокращением диафрагмы. Также вы можете подключить руки. Отведите руки в стороны - вдох, вперед - выдох. Поднимите их на головой - вдох, опустите их по бокам - выдох. Каждый раз увеличивайте продолжительность выдоха.

№ 3 Встаньте прямо, руки свободно опустите вдоль тела. На звуке [п-фффф] сделайте выдох, после чего вдох произойдет сам собой (живот при этом должен выдвинуться вперед). Теперь, выдыхая, проговорите звук [с] прерывисто и неторопливо, выбрасывая его как бы толчками [сссс-сссс-сссс...] Снова вдохните и на выдохе вытягивайте звук [с]ю

Выполните это упражнение 5 раз, а через несколько дней доведите количество до 10.
№ 4 Встаньте прямо, руки свободно опущены вдоль туловища. Разверните плечи и глядите перед собой.

На звуке [т-фффф] выдохните - живот должен втянуться, после чего вдох произойдет сам собой и живот выпятится. На выдохе вытягивайте звук [ш]: {ш-ш-ш-ш-ш-ш-...}. Затем снова вдохните. На выдохе медленно считайте до 15. Выполните упражнение 5 раз.

№ 5. "Звуки природы" Встаньте прямо, руки свободно опустите вдоль туловища. Выдыхая, изображайте различные звуки природы: свист ветра - [сссссссссс...], шум леса - [шшшшшшш...], жужжание шмеля - [жжжжжжжжжжж...] и т.п. Выполняйте упражнение вдумчиво и легко, чтобы воздух на этих звуках выходил из вашей груди беспрепятственно.

№ 6. "Пила" Вообразите, что вы пилите бревнышко. Вначале пила издает отрывистый, короткий звук [с!с!с!], совпадающий с движениями рук, когда пила "входит в древесину". Постепенно увеличивайте амплитуду движения рук и соответственно тяните звук: [сссс...сссс...сссс...].

№ 7. "Проколотый мяч" Представьте, что вы держите в руках большой резиновый мяч. Когда вы на него нажимаете, из его со свистом выходит воздух. Давите на мяч ладонями и имитируйте звук выходящего воздуха: [сссс...]. Руки должны сближаться медленно, как бы ощущая сопротивление "мяча". И так же неторопливо, с силой, "выжимайте" из "мяча" (ваших легких) воздух: [сссс...]. Руки сходятся все ближе и ближе, выдавливая из "мяча" с силой выбрасывается неиспользованный воздух.

Упражнения для мимики лица

Мини-история для одного актёра.

Пишется для каждого человека театральной группы задание на листочке. Актеры по очереди должны изобразить описанную там мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории могут быть следующие:

- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.
- Читаешь журнал
- Пишешь письмо
- Подслушиваешь под дверь
- Ешь вкусное, потом от него тошнит
- Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску

Мини-история для двух актёров.

Пусть двое актеров разыграют без слов следующие ситуации:

- Один читает газету, смеется, другой подглядывает
- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его
- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.

Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену.

Десять масок.

Каждую маску обязательно обсудить с группой. Обсудить в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать

ли рот? Поднимать ли брови? И т.д. Итак, следующие маски, из которых вам нужно выбрать 10 самых, на ваш взгляд, общеупотребимых. (Страх, злость, любовь, радость, смирение, раскаяние, плач, смущение, раздумье, презрение, равнодушие, боль, сонливость, прошение. Запомните, как выглядит ваше лицо в зеркале, когда вы изображаете эти маски. При игре на сцене, вы должны произвести в своей памяти все маски правильно, выразительно. Запомните движения мышц своего лица. Изобразите их при игре так, как изображали перед зеркалом. Потом уже вы будете делать это непринужденно.

Упражнение на напряжение и расслабление.

Перед тем, как начать игру на сцене желательно размяться. Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко

Все «расслабленные» садятся на стулья, а лидер должен проверить, насколько хорошо получилось. Он подходит к каждому человеку и поднимает у него руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросает ее. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу. Повторите это упражнение 3-5 раз. Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену. И вообще неплохо делать такое упражнение перед каждым занятием театральной группы. Пусть это войдет в привычку актеров.

Невербальные символы

Их использование на сцене поможет играть в пантомиме. Можно даже сделать это в виде игры. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. Итак, пока не вспомнят все, что можно.

Игра в жесты

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

Игра в крокодила

Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, "ученик". Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Например: ты показываешь школу? На что игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

Красим забор

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

- Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).
- Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).
- Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).
- Гребет на веслах.
- Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части).

Собери по частям

Каждому члену театральной группы на листочке раздается задание изобразить следующее:

- Собираешь велосипед по частям
- Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину
- Собираешь по частям самолет
- Собираешь по частям вертолет
- Делаешь из досок лодку с веслами
- Собираешь по частям другую технику

Делать это упражнение нужно так. Когда берешь какую-то запчасть, то показываешь ее форму (ощупываешь ее всю руками), чтобы у зрителей сложилось ясное представление, что находится в руках у актера. А потом уже устанавливаешь. Вся группа должна угадать, что сейчас собрал актер.

Гладим животное

Как и в предыдущем упражнении, все актеры театральной группы получают задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на лапы. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Гиперактивный - это такой ребенок, которому характерны постоянное двигательное беспокойство, проблемы с концентрацией внимания, импульсивность, "неуправляемое" поведение. Исследования показывают, что этот синдром отмечается примерно у 20% детей школьного возраста, причем у мальчиков - в четыре раза чаще, чем у девочек. "Несносность" и "неуправляемость" этих детей доставляет немало хлопот окружающим - учителям, воспитателям, сверстникам и родителям.

Сказка для обсуждения

Кузнечик - непоседа

Далеко - далеко за морями и океанами на волшебном острове вырос лес. Жили в нем разные существа: грациозные олени с ветвистыми рогами; большие медведи, которые больше всего любили мед; хитрые лисички, которые могли обвести вокруг пальца кого угодно; пестрые птички, которые своим пением могли привлечь к себе внимание очень на долго; жучки, паучки, улитки и гусенички разные...

И жили обитатели леса в дружбе, друг другу помогали, и каждый свою роль в жизни леса выполнял. У каждого в лесу свои обязанности были. А на поляне в сочной траве жил молоденький кузнечик. Крылышки его были зеленые, глазки умные, а ножки очень прыгучие. Прыгал наш кузнечик с травинки на травинку, пил утреннюю росу и никого не слушал. А не слушал потому, что ножки его были слишком прыгучие. Он и рад был послушать, что говорят взрослые, только на месте удержаться не мог. Не нравилось взрослым, что на молодого кузнечика положиться нельзя. Собрал как то на поляне Медведь всю живность лесную и говорит: - принесла мне весть на хвосте сорока. Будет скоро конкурс между жителями лесными на самый красивый рисунок. И вот что я решил. Нарисуем мы нашего зеленого кузнечика и на конкурс рисунок отправим. Звери согласились со старшим, хотя многие хотели, что нарисовали их, а не кузнечика. А кузнечикку приятно стало, что его выбрали из всех жителей лесных.

- Только – говорит Медведь - пока рисовать тебя будут, надо сидеть спокойно, не двигаться, чтоб рисунок красивый получился. Сидел, сидел кузнечик, да не выдержал. Стал прыгать с травинки на травинку. Попрыгает и вернется назад. Посидит чуть - чуть и опять прыгает, из поля зрения художника исчезает. Завершил рисунок художник. Смотрит кузнечик и не узнает себя. Восемь ножек, пять крылышек, две головы... расстроился он, грустно стало. Посмотрел Медведь на рисунок и спрашивает художника - как это у тебя так получилось? Ведь совсем не так выглядит кузнечик. Тут он совсем на себя не похож.

- Так прыгал все время он. На месте не сидел, делал, Что хотел. Вот и получился такой – искаженный. – ответил художник.

- Нельзя такой рисунок на конкурс выставлять. Давай кого-то другого нарисуем – предложил Медведь. Услышал это кузнечик и совсем духом упал. Хотел чтоб его портрет на конкурс поехал. Подумал и говорит Медведю:

- не нужно другого рисовать. Я высижу спокойно столько, сколько нужно. Я очень стараться буду.

- хорошо – согласился Медведь – помни, что сидеть спокойно нужно и слушать, что художник говорит столько, сколько понадобится.

Сидел спокойно кузнечик и выполнял просьбы художника.

Получилось справиться у кузнечика со своими прыгучими ножками.

А рисунок тот на конкурсе первое место занял.

Примерные темы для обсуждения с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в творческое объединение. 2. Медицинское сопровождение, требования к форме, режим дня, питание. 3. Особенности физического развития детей. 4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях хореографией. 5. Организация летнего отдыха детей

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития хореографических способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, исполнительское мастерство, эмоциональность, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

Аттестация обучающихся строится на принципах:

- научности;
- учета индивидуальных возрастных особенностей обучающихся;
- специфики деятельности детского объединения и конкретного периода обучения;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- открытости результатов для педагогов в сочетании с их закрытостью для детей;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов.

Формы проведения контроля

Для диагностики успешности овладения программой обучающимися используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- контроль и анализ исполнения обучающимися хореографических элементов, движений, комбинаций;

- участие в мероприятиях, конкурсах, творческих выступлениях, концертах. Главным критерием при оценке уровня освоения программного материала обучающимися считается:
- полнота и качество изученного материала;
- исполнительское мастерство;
- участие в выступлении танцевального коллектива.

Результаты контроля являются основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: «Детская литература»
3. Анисеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М., 1983
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1967
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992
6. Закон РФ «Об образовании» // «Педагогический поиск. - № 7-8
7. Иванов И.П. Методика коммунарского воспитания. – М., 1989
8. Иванов И.П. Энциклопедия КТД. – М., 1989
9. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
10. Игры и упражнения со словами. Серия «Дошкольное образование» / Сост. Е.И. Сеницына. – М.: ЮНВЕС, 2000
11. Крымова Н.А. Любите ли вы театр? – М., 1987
12. Леви В.Л. Нестандартный ребенок. – М.: «Знание», 1988
13. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности / сост. и автор вступит. статьи В.В. Кумарин.
14. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации / Сост. Беспятова Н.К.. – М.: «Айрис пресс. Айрис дидактика», 2003
15. Программа театра-студии «Алые паруса» / авт. В.Ф. Чувашев. – Киров.
16. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1-11 классы. – М.: «Просвещение», 1995
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 1, 2, 3, 4, М.: «Искусство», 1998
18. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Владос», 2001
19. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989

Список литературы для обучающихся

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
2. Алянский Ю., Азбука театра. – Л.: «Детская литература»
3. Михалков С. «Театр для детей»
4. Энциклопедический словарь юного зрителя.

Приложение 1

Оценочные материалы

Для оценки обучения в коллективе проводится промежуточная аттестация всех обучающихся по пройденному учебному материалу. Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

2									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Уровни: Низкий: 0 – 1,9
Средний: 2 – 3,9
Высокий: 4 - 5

Дата

Подпись

ФИО

Приложение 2

Методические материалы

Тест по выявлению знаний в области театрального искусства

1.Виды театра.

(Авторский, драматический, театр комедии, кукольный театр, ледовое шоу, музыкальный театр, уличный театр, буффонада, национальный театр, театр оперы и балета, театр юного

зрителя, театр теней, иммерсивный театр, театр одного актёра, театр сатиры, подводный театр)

2. Момент пьесы, в котором действие достигает наивысшего напряжения, наиболее критической стадии развития, называется:

(Кульминация)

3. Речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика – это:

(Монолог)

4. Основная театральная дисциплина в обучении актёра называется:

(Актёрское мастерство)

5. Бенефис - это:

(Бенефис — это спектакль в честь одного актёра или работника театра)

6. Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

(Конфликт)

7. Первоначально театр в Древней Греции служил...?:

(Первоначально театр служил видом чествования бога Диониса)

8. Что в театральной постановке является РЕКВИЗИТОМ? :

(Совокупность вещей (подлинных или бутафорских), необходимых актёрам на сцене по ходу действия спектакля)

9. Буффонада, гротеск, фарс, водевиль, скетч - это подвиды какого жанра?

(Всё это - названия жанров произведений, имеющих одну особенность - несерьёзный настрой. Жанр площадного театра, балагана...)

10. Что такое АКТЁРСКАЯ ОРГАНИКА?:

11. Основные элементы ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ:

(Одежда сцены состоит из элементов:

1. Главный занавес - сценический. Это “дежурная” одежда (антрактный занавес), которая обрамляет сцену постоянно, и декоративная (игровой занавес), которую изготавливают для конкретной постановки.

2. Арлекин - короткий занавес, который располагается перед главным в верхней части сцены.

3. Кулисы - занавесы, которые расположены по бокам сцены.

4. Падуги - узкие длинные полотна, горизонтально подвешенные над кулисами.

5. Задник - полотно, растянутое на заднем плане сцены. На него наносят изображение, нужное для выступления или оставляют нейтральным. Во втором случае его можно использовать фоном для различных надписей. Для оформления сцены лучше изготовить два задника: один для торжественных случаев - французский сценический задник из мягкой ткани, а второй - обычный, из матового однотонного полотна.

Кроме этих элементов одежды, для гармоничного оформления зала используют обивку авансцены и оркестровой ямы, а также декорируют окна, если они есть. Помимо сценической драпировки обычно заказывают “черный кабинет” - комплект одежды сцены в черном цвете (как правило, из бархата). Это универсальная комплектация для постоянной эксплуатации.)

12. Мелодекламация - это:

(художественное чтение стихов или прозы нараспев

художественное чтение стихов или прозы в ритме музыкального сопровождения)

13. Возможно ли, чтобы места зрителей в какой-либо театральной постановке располагались прямо на сцене?:

14. Что включает в себя понятие «предлагаемые обстоятельства»?

(Предлагаемые обстоятельства — обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые актёр, в своём

воображении, должен себя поместить. Выделяют обстоятельства малого, среднего и большого круга)

15. Театр малых форм, маленький театр, называется....

(Театры, работающие в жанре постановки миниатюр)

16. Элемент сцены?:

(Авансцена, арьерсцена, декорация, задник, занавес, зеркало сцены, «карман», колосники, кольцо-круг, кулисы, одежда сцены, падуга, планшет, подзор, портал сцены, просцениум, рампа, софит, штанкет)

17. Очерёдность составляющих частей сценического этюда:

(Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка)

18. Жанры театрального искусства:

(Водевиль — вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

Драма — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьёзным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

Комедия — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей.

Мелодрама — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

Мим — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

Мистерия — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

Монодрама — драматическое произведение, исполняемое одним актёром.

Моралите — жанр западноевропейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.

Мюзикл — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

Пародия — жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения.

Пастораль — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.

Соти — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса.

Трагедия (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

Трагикомедия — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе её лежит ощущение относительности существующих критериев

жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении. Наиболее характерна для XX в.

Фарс 1) вид средневекового западноевропейского народного театра, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль лёгкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

Феерия — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

Флиаки — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространённые в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о весёлых похождениях богов и героев.

19.МИЗАНСЦЕНА - это:

(Размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы)

20.Как называется артист театра пантомимы?

(мим)

21.Как называются предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках?:

(Бутофория)

22.Искусство оформления сцены театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники - это:

(Сценография)

23.Чем для актёра является «вымысел воображения» (предположение) и сочетание «если бы»? (Воображение, фантазия)

24.Композиция

(Композиция (лат. compositio - составление, соединение) - это понятие является актуальным для всех видов искусств. Под ней понимают - значимое соотношение частей художественного произведения. Драматургическая композиция может быть определена как способ, с помощью которого упорядочивается драматическое произведение (в частности текст), как организация действия в пространстве и во времени.)

25.ОНО создается из длинного ряда больших задач, в каждой из которых огромное количество маленьких задач, пронизывает весь спектакль, формируя его основную линию:

26.По каким элементам сцены определяются сценические планы?:

27. Название древнейшего вида сценического искусства, включающего в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику:

(Пантомима)

28. Специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами называется:

29.К какому виду театра относится ВАРЬЕТЕ?:

30.Что такое актерский штамп?:

(Штамп - это «актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, его породившую»)

31.Драматургия - это:

(Теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения.)

32.В каком месте сценической площадки находится арьерсцена?:

(Арьерсцена. Представляет собой продолжение основной сцены. Одновременно и резервное помещение для хранения декораций и средство, визуально увеличивающее пространство)

33.Зеркало сцены - это:

(Зеркало сцены. Этот термин означает непосредственно то видимое зрителю пространство, в котором происходит сама мизансцена. Фактически зеркалом сцены можно назвать основную сцену.)

34. Главная идейная задача, ради которой создается пьеса, актерский образ и весь спектакль - это:
(Сверхзадача)
35. Что в переводе с греческого обозначает ТРАГЕДИЯ?:
36. Небольшая пауза в разговорном жанре, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее, называется:

План воспитательной работы

Название объединения «Молодым везде дорога»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	«Моя малая Родина»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	1. Мероприятие ко Дню поселка	Сентябрь	Концерт
	2. Участие в конкурсе «Крым в сердце моём»	Октябрь	Конкурс
	3. Участие в концерте ко Дню 23 февраля	Февраль	Концерт
	4. Участие в праздничном концерте «ЭТА КРЫМСКАЯ ВЕСНА»	Март	Концерт
	5. Активное участие в концерте 9 мая	Май	Митинг, Концерт
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	«Время первых»	Сентябрь-октябрь	просмотр видео-ролика
2	Участие в мероприятии ко Дню Единства	Ноябрь	акция
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Беседа на тему «Безопасность жизнедеятельности»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	«Мы, дети твои – Земля»	Апрель-Май	акция
Духовно-нравственное воспитание			
1	«Я, Моя семья, Мои друзья»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	Участие в Акции «Белый цветок»,	Сентябрь	акция
	Участие в праздничном концерте ко Дню 8 марта,	Март	Концерт

не прописаны особые условия, не раскрыто содержание программы